

# Musikalsk kulturmøde i Rækker Mølle

Nogen vil kalde det et kultursammenstød at sætte tamilsk dans sammen med klassisk, vestlig musik - oven i købet helt oppe fra de norske fjelde. Forsøget blev gjort mandag aften på Rækker Mølle Skolen

## Af Børge Østergaard Hansen

Nu siger eventyret, at Peer Gynt fuld af udlængsel drog ud i verden og tilbragte mange år under fjerne, eksotiske himmelstrøg; så kombinationen virkede egentlig meget naturlig.

Ved den sjette familiekoncert på Rækker Mølle Skolen havde Herning Amatørsymfoniorkester (HASO) inddraget den tamilske danser Krishnaprya Sathiyamoorthy som solist ved orkestrets opførelse af Edvard Griegs *I Dovregubbens Hal* fra *Peer Gynt*. Dansen klædte musikken meget smukt. Det var ikke et kultursammenstød, men et samspil af høj klasse. Det er dejligt, når man efter en koncert kan sige, at det var en fryd for øjet.

Der var sandelig også

meget for ørerne denne aften. Som de foregående år var HASO grundstammen ved koncerten, og sammen med Herning Musikskoles Ungdomssymfoniorkester udgjorde orkestret de 50 ud af aftenens i alt cirka 90 udførende sangere og musikere.

## Sang

Rækker Mølle Skolens 5.-klasser var skolens musikalske bidrag til koncerten, og de havde indøvet sangene *Nu hviler mark og enge* og *Sensommervise*.

En ting er at synge sangene i musiktimerne; noget helt andet er at synge sammen med et 50 mand stort symfoniorkester og under ledelse af en rigtig dirigent. Eleverne og orkestret havde kun haft mulighed for en ganske kort prøve en halv times tid før koncerten; men alt det der med forspil, mellemspil, varierede orkesterarrangementer, hvor melodien ikke altid er med, synge svagt og kraftigt samt det at følge en dirigent var blevet sat fuldstændig på plads. Det var en fornøjelse at høre de klare, lyse stemmer og at opleve, hvordan børnene kunne følge en professionel dirigents anvisninger og mimik, så sang og musik hele tiden

var afstemt efter hinanden.

## To solister

Orkestret havde endnu to solister med til koncerten. Rikke Bormann leverede en flot præstation i Marcellos *Obokonzert*, og sangeren Bo Inglevs flotte stemme og fremførelse klædte meget smukt orkestret i *Gøngemarchen*, *Du gamle måne* og Weyses *Skøn jomfru luk dit vindue op*. Hvem kunne have forestillet sig, at en serenade kunne afsynges med et stort symfoniorkester som backing group i stedet for den sædvanlige, sprøde lut.

Endnu en gang medvirkede Hanning kirkekor ved koncerten, og lad det være sagt med det samme: De bliver simpelthen bare bedre og bedre. Mandag aften viste koret en stor bredde i repertoire og formåen. Der blev lagt ud med *Nu falmer skoven* i en traditionel korsats med klaverledsagelse, og derefter fulgte en a cappella-udførelse af *Marken er mejet* - i et rytmisk, dynamisk og medrivende arrangement, der vist ikke tidligere er hørt her på egnen, men som til gengæld vil blive hængende længe i erindringen. Koret sluttede af med at synge

den engelske komponist og korleder John Rutters *For the Beauty of the Earth* sammen med symfoniorkestret.

Dette nummer var bare så flot, og det står virkelig som et af aftenens højdepunkter.

## Can-can og blomster

Aldrig har der været flere tilhørere til familiekoncerten; aldrig har der været flere medvirkende; aldrig har programmet været mere alsidigt og familievenligt end i år. Det var helt igennem en opløftende koncert, og den kunne ikke sluttes bedre af end med en festlig, fyrig og fejende udførelse af Offenbachs *Can-can*, der efter blomsteroverrækkelsen endog blev gentaget som ekstranummer under stående applaus fra tilhørerne.

Symfoniorkestret, kirkekor og skolens 5.-klasser under ledelse af henholdsvis Flemming Munkholm Jepsen, Aase Leinum og Kirsten Bilde Andersen fortjener en stor ros og tak for koncerten. Rækker Mølle Skolen samt menighedsrådene i Sædding, Bølling, Hanning og Finderup glæder sig allerede til at arrangere næste års koncert.